

МУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное Бюджетное Учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4" Нижнекамского
Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании вокально-хорового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

25.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)



"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету**

Хор

Срок обучения – 4 года

Разработчик:
Преподаватели Вокально – хорового отдела
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет по выбору «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Коллективное творчество в ДМШ занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Хор» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят по группам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся по группам от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета по выбору «Хор» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, постановка голоса. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с голосовым аппаратом, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	8
2 четверть	Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз. Вокализы.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над унисоном. Произведения различного характера.	11
4 четверть	Ансамбль. Строй. Произведения различного характера, стиля, жанра.	8

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.	8
2 четверть	Произведения различных эпох и стилей	8

	(классическая и современная музыка, обработки народных мелодий). Элементы двухголосия.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пение произведений «а капелла»; Произведения различные по характеру и жанровой принадлежности.	11
4 четверть	Понятие «куплетная форма», «мотив». Звукообразование. Артикуляция. Ф.Абт Вокализы. Произведения кантиленного характера.	8

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над двухголосием, использование различных динамических оттенков. Фразировка. Нюансы. Звукообразование. Артикуляция. Дикция. Упражнения на выработку ровной кантилены.	8
2 четверть	Навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.	11
4 четверть	Пение нотного текста по партитуре. Навыки пения в дуэте или трио; приёмы владения простых мелизмов. Произведения различного характера, стиля, жанра.	8

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: <i>non legato, legato, staccato</i> .	8
2 четверть	Пение «а капелла». Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Сценическое движение, сценическая речь и артикуляция.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление различных штрихов. Точное Построение фразы. Нюансы голосоведения; художественный образ. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	11
4 четверть	Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение композитора-классика, мюзикла, произведение джазового характера, кантилена. Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

При организации занятий необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. В связи с этим годовые требования приобретаемых умений и навыков сохраняются прежними, дифференцированным по уровню сложности остаётся репертуарный план (подбирается с учётом возрастных особенностей детей).

1 год обучения

Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Воспитание навыков слушания других певцов в группе.

Работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Разучивание произведений с простым ритмическим рисунком.

Начальный этап работы с фонограммой «-1»

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
3. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
4. А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
5. Э.Григ «Детская песенка»
6. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
8. В.Шаинский «Антошка»
9. А.Варламов «Ручеек»
10. Д.Трубачев «Мы шагаем как солдаты»
11. Д.Тухманов «Любимый папа»
12. Л.Батыр-Булгари, сл. Б.Рахмата «Өтәчем ник иртә торасың?»
13. Л.Батыр-Булгари, сл. Д.Гарифуллина «Һаман бию кызык шул»
14. Р.Калимуллин, сл. Р.Валиева «Балачагым»
15. А.Петряшева «Рыжий кот»

2 уровень сложности:

1. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
2. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
3. В.Калинников «Киска»
4. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. Д.Трубачев «Будущий солдат»
6. Ю.Верижников «Подружки»
7. А. Ермолов А. «Алешка, Наташка»
8. Л.Мельникова «Мамочка моя»
9. Г.Тимербулатова, сл. Р.Валиева «Яз жыры»
10. Г.Беляева, сл. Р.Валеевой «Кояш кебек»
11. М.Шамсутдинова, сл. Ш.Галиева «Күбәләк»
12. Е.Цыганкова «Песенка про нотки»

2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее вокальных приёмов, кантилена, навыки пения «а капелла», основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Первоначальная работа над цепным

дыханием. Элементы работы над звукообразованием. Округление гласных. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.

Звуковедение: преимущественно работа над legato. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Аренский А. . «Комар», «Птичка летит, летает»
2. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»
3. Калинин В. «Весна», «Тень-тень» , «Киска»
4. Кюи Ц. «Майский день»
5. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
6. Бах И. «За рекою старый дом»
7. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Морозов И. «Про сверчка»

2 уровень сложности:

1. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
2. Ипполитов-Иванов И. «Ноктюрн»
3. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
4. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»
5. Шуман Р. «Домик у моря»
6. Вебер В. «Вечерняя песня»
7. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
8. Парцхаладзе В. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Наш край»

3 год обучения

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Закрепление навыков звуковедения. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А.Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В.Соколова)
4. Шаинский В. «Крейсер «Аврора»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон В. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
8. Хромушин О. «Сколько нас»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И.Димитрова)

2 уровень сложности:

1. М.Дунаевский «Ах, этот вечер»
2. М.Дунаевский «Леди Совершенство»
3. А.Рыбников «Последняя поэма»
4. Э.Пресли «Love Me Tender»
5. Г.Гладков «Волшебный луч»
6. Ю.Варум «Городок»
7. А.Зацепин «Куда уходит детство»
8. Г.Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
9. А.Шевченко «Иногда»
10. Э.Ханок «Журавлик»

4 год обучения

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного

текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.

Примерный репертуарный список

1 уровень сложности:

1. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
2. Даргомыжский В. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)
3. Ипполитов-Иванов И. «Горные вершины», «Ноктюрн»
4. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
5. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
6. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы»
8. Гайдн Й. «Пришла весна»
9. Кодай В. «День за окном лучится»
10. р.н.п «Как у нас во садочке» (обр. В.Калинникова)
11. р.н.п «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

2 уровень сложности:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский В. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Рахманинов С. «Славься», «Ночка»
5. Чесноков В. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»
6. Русские народные песни: «Во лужях» (обр. В.Попова)
7. «Милый мой хоровод» (обр. В.Попова)
8. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В.Соколова)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет применять визуальный и внутренний контроль над соблюдением правильных вокальных установок,
- владеет основными приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, пения в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосовым аппаратом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей индивидуальным и возрастным особенностям, году обучения; пение наизусть, выразительно. Владение основными техническими приёмами: штрихи, динамические оттенки, ровное звуковедение, понимание и сохранение стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с незначительными техническими недочётами, незначительные недочёты в интонации, небольшое несоответствие темпа или метроритма, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения,

	плохое интонирование, неуверенное знание литературного текста, технические ошибки, характер исполняемого произведения не раскрыт.
2 («неудовлетворительно»)	нечистое интонирование, незнание наизусть литературного текста исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную подготовку.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения и развития вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном протяжении всего этапа обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле, в хоре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТГТ. - М., «Музыка», 1983
2. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
3. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

Методическая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
1. 2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
2. 3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.
3. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. 4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. 5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
6. 6. Дмитриева Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
7. 7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.
8. 8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
9. 9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
10. 10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
11. 11. Малахов А. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
12. 12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-. Москва. ФИС, 2000
13. 13. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
14. 14. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка» 1987
15. 15. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

Нотная литература

1. Байтиряк И. Шатлык нуры. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.

2. Беляева Г.Х. Көмеш тавышлар. Г.Зәйнашова шигырьләренә язылган балалар өчен жырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям.- М., «Музыка», 1963
7. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
8. Хрестоматия для 1-3 классов. ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств
по учебному предмету по выбору «Хор»
преподавателей вокально-хорового отдела отдела
МБОУ ДОД "ДМШ№4" г. Нижнекамска

Программа учебного предмета по выбору «Хор» (срок обучения 4 года) для учащихся разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом МК РФ.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, коллективное творчество в ДМШ, художественное образование, духовно-нравственное развитие. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, художественного вкуса для учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Данная программа предполагает проведение учебных занятий по группам и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Содержание рецензируемой программы включает все разделы, где учитываются межпредметные связи и учебный план вокально-хорового отдела в целом. В пояснительной записке подробно излагаются основные разделы, цели и задачи учебного предмета «Хор». В основной части образовательной программы раскрываются основные принципы работы для развития коллективного творчества учащихся, формирования эстетического вкуса, расширения общей культуры юных музыкантов. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений разных по жанрам и стилям.

Рецензируемая образовательная рабочая учебная программа по выбору «Хор» (срок обучения 4 года), по дополнительной общеразвивающей программе, составленная преподавателями вокально-хорового отдела МБОУ ДОД «ДМШ№4» НМР РТ написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной

категории «Хоровых дисциплин»

Зам. директора по учебной работе

ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский

Музыкальный колледж» имени С. Сайдашева.



В.Х.Хасанова